

5. Contenu des ateliers

- Au cours de cette semaine d'ateliers de pratique théâtrale, les deux artistes proposeront dans un premier temps aux classes d'effectuer une plongée dans les thématiques qui traversent le spectacle.

A savoir la métamorphose silencieuse d'une jeune femme à l'aube de l'âge adulte, l'attachement aux lieux que nous habitons, le huis clos et le polar théâtral, la défense d'une cause à laquelle on est attaché. Les élèves découvriront ces différents champs par le biais d'échanges, de mises en situation, de mises en jeu théâtral.

- Suite à ces premiers moments d'échange, les artistes proposeront une découverte de plusieurs textes contemporains sous la forme de lectures partagées : roman d'autofiction, polar, poésie, récit documentaire, et écriture théâtrale. Ce corpus est notamment issu des recherches faites par Paule Vernin et sa coadaptatrice Sophie Auradé lors de l'adaptation du roman de Cécile Coulon.
- Les élèves procéderont ensuite à des choix, en petit groupe, pour mettre en voix les extraits choisis. Cette mise en voix sera l'occasion de rencontrer différents outils théâtraux : chœur, récit documentaire, court monologue, dialogue à plusieurs voix. L'occasion de découvrir des formes scéniques variées pour transmettre un message, une voix, une émotion.
- Enfin, les deux groupes prépareront la rencontre – restitution qui aura lieu le vendredi 13 mars. En pensant la place faite au public, l'adresse, l'immersion. Suite à cette restitution, un temps d'échange sera animé par les artistes pour clore la semaine de rencontre et de travail.
- Extrait de la bibliographie qui sera mise en jeu cette semaine :
 - Du même bois, Marion Fayolle
 - Une bête au Paradis, Cécile Coulon
 - Méfiez-vous des enfants sages, Cécile Coulon
 - Les ronces, Cécile Coulon
 - En l'absence du capitaine, Cécile Coulon
 - Un vent de cendres, Sandrine Collette
 - Tom à la ferme, Michel Marc Bouchard - Théâtre
 - Paysans / paysages, Lise Gaudaire
 - Mon corps de ferme, Aurélie Olivier
 - Le mur invisible de Marlen Haushofer
 - Sur les ossements des morts de Olga Tokarczuk
 - L'autre moitié du monde de Laurine Roux
 - Les larmes de l'assassin d'Anne Laure-Bondoux
 - Nous traverserons des orages d'Anne-Laure Bondoux
 - S'adapter de Clara Dupont-Monod
 - Marie Hélène Lafon
 - Les champs de bataille D'Inès Léraud
 - Le Paysan impossible de Yannick Ogor
 - L'agriculture comme écriture Nina Ferrer-Gleize