

## Objectifs

- **Développer une pratique théâtrale** individuelle et collective au sein de l'établissement.
- **Exercer son imagination**, sa sensibilité, son esprit critique au contact de spectacles variés.
- **Renforcer l'estime et la confiance en soi**, travailler dans le respect et le partage avec les autres. Développer et renforcer ses compétences orales.
- **Construire un projet artistique** à l'année et présenter les travaux de l'atelier.
- **Se familiariser avec les structures culturelles du territoire** : Théâtre du Champ au Roy, Carré Magique de Lanion, La Passerelle de Saint Brieuc.



## Organisation

**Deux heures de pratique théâtrale et une heure de théorie, sur le temps scolaire.**

Pour initier les élèves à l'expression dramatique avec deux professeurs.

- **Une école du spectateur**, hors et sur temps scolaire, dans des structures culturelles à rayonnement local, départemental ou régional.  
**Pour construire un regard critique de spectateur** grâce à un parcours artistique éclectique (théâtre, cirque, danse), rencontrer des équipes artistiques et comprendre les processus de création.
- **Une ouverture aux familles** : sortie partagée avec les parents d'élèves et proposition d'un atelier de pratique théâtrale en duo parent-enfant.



## Déroulement sur le cycle 4

Trois cycles sur trois ans et une présentation annuelle.

### ➤ **Cycle découverte & initiation / 5ème**

Pour mettre en place la voix, les gestes, travailler en groupe, s'initier à la mise en jeu. L'accent sera mis sur la prise de parole à travers l'improvisation et la mise en voix de textes écrits. Les élèves seront également sensibilisés aux champs de la danse et de la musique.

### ➤ **Cycle expérimentation & réalisation / 4ème**

La dimension ludique restera importante au cycle 2. Les échauffements et exercices (vocaux, corporels, dans l'espace...) qu'ils auront bien intégrés, constitueront des outils d'aide à l'interprétation et à la mise en jeu.

### ➤ **Cycle consolidation & approfondissement / 3ème**

Approfondissement et consolidation des jalons posés lors des deux premières années, appréhender la construction d'un personnage. Les élèves de dernière année seront engagés dans un processus de réalisation scénique : ils y intégreront le travail sur les costumes, les lumières, le son...Et ils devront coopérer à la manière de tuteur pour les élèves des cycles 1 et 2.